

**NOMBRE DE LA MATERIA / CURSO EN EL QUE SE IMPARTE****Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
2º BACHILLERATO****OBJETIVOS DE LA MATERIA**

La música y la danza son manifestaciones artísticas que han ido ligadas al devenir histórico y cultural de la humanidad.

Resulta evidente que el mundo está repleto de diferentes **tipos y manifestaciones de música y danza**; dedicándose esta materia a estudiarlas, en su paso por la historia y en su vinculación con la sociedad y las artes de cada periodo. De esta manera, pretende proporcionar al alumnado una **visión global** del lugar que ocupan ambas disciplinas en la historia del arte; dotarles además de fundamentos para la comprensión, el análisis y la valoración de las creaciones; aportarles criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas; y finalmente facilitarles la adquisición de saberes culturales más ambiciosos.

Serán objeto de estudio tanto las **características más relevantes** que configuran un estilo o una época, como aquellos autores representativos cuyas obras impulsaron la evolución y el cambio hacia nuevas concepciones estéticas de la música y de la danza.

Los **conocimientos** adquiridos en cursos anteriores al ser **desarrollados y ampliados** con el estudio de la materia que nos atañe, permitirán al alumnado comprender la evolución de la música y de la danza, establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas de las sociedades en donde se produjeron, ubicar temporalmente las obras, y finalmente construir argumentaciones fundadas en el análisis y valoración de las mismas. Además, es evidente que la materia de Historia de la Música y de la Danza contribuye a que el alumnado se familiarice con la **lectura de partituras, documentos y otras fuentes**, que le permitirán el acceso a la comprensión de todos los aspectos técnicos, y le proporcionarán habilidades y estrategias para reflexionar sobre ellos; consiguiendo así que pueda ubicar, comprender, asimilar y comentar cualquier obra que se someta a su consideración.

Una vez cursada esta materia, los alumnos y alumnas habrán adquirido una **formación más amplia**, una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y habrán desarrollado criterios para **establecer juicios estéticos propios**.

CONTENIDOS

Esta asignatura se distribuye en los siguientes **bloques de contenido**:

- **Bloque 1: Interpretación y análisis.**
- **Bloque 2: Valoración y apreciación musical.**
- **Bloque 3: Música y danza en la Antigüedad.**
- **Bloque 4: Música y danza en la Edad Media.**
- **Bloque 5: El Renacimiento.**
- **Bloque 6: El Barroco.**

- **Bloque 7: El Clasicismo.**
- **Bloque 8: El Romanticismo y Post-Romanticismo.**
- **Bloque 9: El Nacionalismo.**
- **Bloque 10: Primeras tendencias modernas del siglo XX.**
- **Bloque 11: Música y danza en la segunda mitad del siglo XX.**
- **Bloque 12: La música tradicional en el mundo**

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología a seguir de manera global es una **metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora e interdisciplinar.**

Hay que tener en cuenta, que la división en bloques de los contenidos es una división formal cuyo objetivo es ordenar o estructurar el Currículo para el estudio de la Historia de la música y la danza por épocas. Por ello, se hace necesario una **adecuada y continua interrelación entre la teoría, la práctica y el cuidado de valores y actitudes.**

Las **herramientas** metodológicas fundamentales son **la audición, la partitura y el análisis.**

La **audición** permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la Audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute y éstos a su vez mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La **partitura** permite el estudio exhaustivo de las grafías correspondientes a cada época, de los elementos del lenguaje musical, de los parámetros del sonido, de los recursos compositivos y estructuradores de la forma y del género musical, sirviendo de sustento así mismo a la audición y a la interpretación.

El **Análisis**, tanto de textos, como de audiciones y partituras es la vía idónea para entender en toda su dimensión la música, ya que implica comprender y afianzar los conocimientos teóricos adquiridos y aplicarlos de manera autónoma y crítica. Por otro lado, la Expresión, que engloba la interpretación vocal, instrumental y/o corporal, es uno de los pilares básicos en la enseñanza de la música y que en esta materia servirá como apoyo y ejemplificación de la teoría, convirtiéndose en el vehículo ideal para la asimilación de características estilísticas de los periodos, tipologías de expresión corporal y de danzas.

Todas las **actividades de interpretación**, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y como canalizador de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura de Historia de la Música y de la Danza en 2º de BACHILLERATO, consistirá en la realización de **diversas pruebas:**

- lectura, análisis y **comentarios de texto**,
- **análisis** de partituras y de audiciones,
- **interpretación** instrumental y/o vocal,
- trabajos de **investigación** y
- **pruebas objetivas (escritas u orales)** de los contenidos trabajados en el aula.

VINCULACIÓN DE LA ASIGNATURA CON ESTUDIOS POSTERIORES

La Educación Musical debe estar presente en todas y cada una de las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su **acceso a la formación artística académica** y profesional específica.

Para hacer accesible, sugerente y eficaz el aprendizaje del mundo formal de la Historia de la Música y de la Danza, en unos jóvenes en plena etapa formativa obligatoria, y que presumiblemente anhelan **ser futuros estudiantes de Enseñanzas Artísticas o público formado y preparado** para comprender, disfrutar y valorar cualquier tipo de manifestación musical.

OTRAS INFORMACIONES